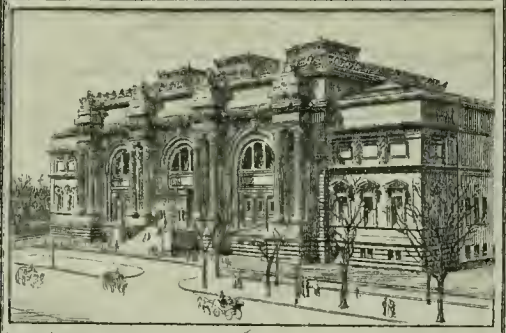
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584879 0

119.5 S43

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·



PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

48657

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_41

COLLECTION

DE

Madame DHAINAUT

Produit de la Vente

Fr. 1,282,985

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 2350-24

Collection de Madame DHAINAUT

Tableaux Modernes

AQUARELLES

PAR

COROT, DECAMPS, DELACROIX, DIAZ, JULES DUPRÉ, FROMENTIN, HARPIGNIES
ISABEY, CHARLES JACQUE, VAN MARCKE, TROYON, ZIEM

ANCIENNES PORCELAINES TENDRES

DE SÈVRES ET DE VINCENNES

PIÈCES IMPORTANTES

VASE DUPLESSIS — VASE LÉZARD
AIGUIÈRE — SUCRIER ET PLATEAU A DÉCOR ROSE DU BARRY

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

Groupes et Statuettes de la Comédie Italienne

ANCIENNES PORCELAINES DE HÖCHST

TRÈS BEAUX BRONZES ANCIENS

Pendule et deux paires de Candélabres d'époque Louis XVI

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Lundi 19 Mai 1924, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

Assisté de : POUR LES TABLEAUX

M. ANDRÉ SCHŒLLER
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES GALERIES GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

MM. TEDESCO Frères
33, avenue de l'Opéra, 33
PARIS

POUR LES OBJETS D'ART

MM. DUCHESNE, DUPLAN & DAMIDOT
EXPERTS
10, rue Rossini, 10

M. ÉDOUARD PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
174, Faubourg-Saint-Honoré, 174

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 17 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 18 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures*

AQUARELLES

HARPIGNIES

(HENRI)

1819-1916.

1

La Baie de Beaulieu.

Fes 1.50

M Galtier

De grands arbres découpent leurs silhouettes sur l'infiniment bleu de la Méditerranée. La ligne de la mer n'est arrêtée que par l'horizon blanc du ciel qui bleuit en montant vers l'azur. Au centre de l'aquarelle, un personnage en costume noir.

Aquarelle.

Signée à gauche, au bas : *H^i Harpignies, 91.*

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)
1803-1886.

2

Le Message.

Dans une salle aux nobles proportions, une jeune femme est debout. Elle est vêtue d'une robe de soie rose, ouverte sur une jupe blanche; elle porte un corsage décolleté à collerette tuyautée; elle a des nœuds rouges dans sa chevelure blonde et un petit chien bichon sous son bras droit. Elle s'apprête à recevoir une missive, scellée de cire rouge, que lui apporte un jeune page, qui s'incline et tient à la main son feutre orné d'une plume blanche. Derrière, près d'une fenêtre et dans l'ombre, deux dames sont debout. A gauche, sur une table recouverte d'un tapis rouge, une potiche avec des fleurs, un livre et une écritoire. Au-devant, deux chaises. Deux petits chiens bassets à poil long sont, à droite, aux pieds de leur maîtresse.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Isabey*, et datée : *1865*.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

3

Les Mousquetaires au siège de La Rochelle (1627).

Une compagnie de mousquetaires suit le bord de la mer. Ils sont vus de dos, vêtus d'une veste jaune à larges manches, coiffés d'un chapeau de feutre à plumes et ils sont armés de la lance. Deux cavaliers, vêtus de rouge et montés sur des chevaux blancs, ferment la marche. Sur la grève, à pied, trois reîtres, chaussés de bottes et portant la rapière, regardent défiler la troupe de cavaliers. A droite, s'étend la mer couleur d'émeraude dont les flots viennent se briser en courtes vagues blanches sur le sable gris. Au loin, du côté de la ville, on aperçoit, émergeant d'un nuage de fumée, la mâture gonflée de voiles d'un navire de haut bord, dont les batteries tirent à toute volée.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite, en bas : *E. Isabey, 67.*

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

Tableaux Modernes

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875.

4

(Dt M 5000)

La Campagne aux environs de Ville-d'Avray.

Fcs 16 000

Le centre du tableau est occupé par un massif d'arbres, coupé vers le milieu par un sentier. A droite, au fond, la tache ambrée de l'étang de Ville-d'Avray. A gauche, au delà des arbres, se profile une colline. Dans la prairie, qui s'étend au premier plan et qu'agrémentent de place en place des arbustes fleuris, un paysan est arrêté et cause avec deux femmes. Plus loin, se dirigeant vers l'étang, un chemineau s'éloigne, une besace sur le dos. Dans l'ombre projetée par le massif d'arbres, deux vaches paissent. Du ciel, dont l'azur est voilé par des nuées blondes, rayonne une lumière adoucie qui enveloppe le paysage.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg , 74 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 1140.
Vente du baron de Trétaigne, 19 février 1872, n° 9. 3060 f
Vente A. Dreyfus, mai 1889, n° 19. — — — 12,000 f
Collection Charles T. Yerkes, de New-York, 100,500 f

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

1803-1860.

5

Souvenir de la Turquie d'Asie.

Au premier plan, sur le bord d'une rivière, deux Turcs se tiennent, l'un assis et l'autre allongé sur l'herbe. Au même plan, un autre Turc est vu presque de face, se dirigeant vers la gauche. De l'autre côté de l'eau, s'élèvent des constructions basses, aux toitures brunes, et dont les murailles qui reçoivent la chaude clarté du soleil se reflètent dans la transparence de la rivière. Dans un coin, au pied d'un mur, un autre personnage est accroupi. Au delà des maisons, se dresse un bouquet d'arbres au feuillage touffu qui se découpe sur l'écran d'un ciel d'azur où s'envolent des nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Decamps,* et daté : *1846.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Helio Léon Marotte Paris

DELACROIX

(EUGÈNE)

1799-1863.

6

La Fiancée d'Abydos.

Au bord de la mer, dont les flots bleus s'étendent à droite, au pied d'une falaise, Selim et Zuleika vont se séparer. Lui tient d'une main son cimeterre et de l'autre un pistolet. Il s'apprête à faire le geste qui donnera à ses camarades le signal d'appel. Mais elle, effrayée, s'accroche de ses deux mains à Selim qui cherche à se dégager. Au fond, à gauche, dans une anfractuosité du rocher, des Grecs apparaissent.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Delacroix*, et daté : *1857*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Delacroix a tiré ce sujet du poème de lord Byron intitulé : *la Fiancée d'Abydos*. Le maître en a donné l'explication dans sa lettre d'envoi à M. Hurel, qui est datée du 15 mars 1858 et est reproduite d'autre part (page 12).

15 mars 1858

Monsieur,

Vous devriez être depuis longtemps en possession de la petite peinture que j'aurais désiré vous adresser : ce retard n'a pas dépendu de ma volonté : une inadvertance de M. Haro en cause, car il y a deux mois et demi que je lui avais demandé la bordure et il a fait confection avec une autre commande. Du reste, il est aussi fâché que j'aurais tête de la malentendu. Si le tableau vous plaît, le tout sera à moitié réparé. Il représente un sujet tiré de Lord Byron ; ce sont les dernières stances d'un de ses poèmes intitulé : la fiancée d'Abydos. Un jeune Grec est surpris au bord de la mer avec sa fiancée, au moment où il se disposait à s'enfuir au moyen d'une barque dont l'absence les livre tous deux à leurs ennemis.

Veuillez agréer en même temps, Monsieur, les assurances de ma considération la plus distinguée.

Eug. Delacroix

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

1807-1876.

7

Le Pêcheur.

3 8 000
L. Allard

Entre les arbres qui se dressent majestueux et dont les frondaisons se rejoignent, une petite mare offre son miroir aux reflets d'un ciel bleu au-devant duquel s'envolent des nuées lumineuses. Sur les bords de la mare, à droite et au premier plan, un pêcheur, la tête abritée sous un chapeau de paille, est assis au pied d'un chêne et tient à la main une ligne. C'est l'automne; la forêt a revêtu sa parure mordorée, et le soleil qui joue entre les branches s'accroche à l'écorce des arbres et met des traînées blondes sur le sol verdoyant.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz, 60.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)

8

Les Pivoines.

Sur la tablette d'un mur, un bouquet de pivoines roses et blanches, agrémenté de fleurs diverses.

Signé à gauche, vers le bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

Helio Léon Marotte Paris

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889.

9

La Mare dans la clairière.

« C'est la fin de la journée : le ciel est clair encore, mais d'une clarté blonde, qu'assourdissent les nuages gris qui s'envolent au-devant de l'azur. Au milieu du site, une mare dont l'eau apaisée est pleine de reflets. A gauche, un arbre à l'écorce luisante dresse vers le ciel ses panaches de feuilles déjà rouillées par l'automne. A droite, au fond, de l'autre côté de la mare, il y a de nombreux massifs d'arbres. Au premier plan, le sol, aux herbes rudes, est marqué de place en place par des bruyères. »

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

Vente de la Marquise Landolfo Carcano, mai 1912, nº 36.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

1820-1876.

20/00

Galerie Petit

10

Le Passage du gué.

C'est le soir; le soleil a presque entièrement disparu à l'horizon, mais le ciel nuageux en conserve encore l'ardente lueur. Des cavaliers arabes, qui s'en reviennent de la chasse, traversent la rivière qui occupe le premier plan du tableau. Ils sont escortés de leurs servants à pied et portant sur leurs épaules, qui le carnier, qui les pièces abattues. Des touffes de roseau émergent de l'eau et la rive, au fond, est plantée d'un petit bois que la tête de la troupe a déjà dépassé.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut , 44 cent.; larg., 76 cent.

Vente Humbert, 20 et 21 juin 1902, n° 40. 30,000

15

Helio Léon Marotte Paris

10

Helio Léon Harlotte Paris

ISABEY

(EUGÈNE)

1802-1886.

11

Le Départ pour la promenade.

La porte du château, surmontée d'armoiries, s'est ouverte, livrant passage à la châtelaine vêtue d'une robe et d'un manteau de soie aux couleurs changeantes et coiffée d'une toque ornée d'une plume blanche. Elle donne la main à une fillette et un petit chien se tient à ses pieds. Derrière la châtelaine, une dame vêtue de velours noir et serrant dans la main un mouchoir, descend les degrés, suivie d'un seigneur en manteau rouge. A gauche, deux jeunes pages, le toquet à la main, se tiennent au pied d'un pilier et gardent trois chiens impatients d'accompagner leur maîtresse.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 55.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

JACQUE
(CHARLES)
1813-1894.

+3,000
Allard

12 (D45000)

Moutons au pâturage.

Sur un terrain en pente, au sol rocailleux et à l'herbe émaillée de fleurs, deux chênes ont poussé et leurs troncs robustes, à l'écorce rude, supportent des rameaux aux feuillages touffus. Des moutons paissent à leur pied; quelques-uns sont couchés. A gauche, sur un pli de terrain, la bergère s'est assise et surveille son troupeau. Elle est coiffée d'une marmotte blanche et un tablier bleu est passé sur sa robe brune. Ses pieds sont nus et un bâton noueux est posé à ses côtés. Au fond, par delà la déclivité du terrain, des arbres apparaissent. Le ciel est lumineux et couvert de nuages gris et blancs.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Collection J. B. Berckmans de New-York.

Hélio Léon Marotte Paris

MARCKE
(ÉMILE VAN)
1827-1890.

13

Le Taureau blanc.

Il est vu, au premier plan, de profil, la tête tournée vers la gauche, les sabots enfoncés dans l'herbe grasse de la prairie. Sa robe immaculée se dore sous les chauds rayons du soleil, avec des taches bleutées dans les parties à l'ombre. A gauche, vue de dos, une vache noire broute. La campagne est assombrie par les nuages sombres qui couvrent le ciel et présagent l'orage. Dans le coin de gauche, cependant, une vive éclaircie se dessine.

Signé à gauche, en bas : *Ém. van Marcke.*

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

TROYON

(CONSTANT)

1813-1865.

60,100

1 Léauber

14

Les Oies. (250000)

Au premier plan, la rivière coule pleine de reflets entre deux rives plates dont l'une, celle de gauche, est plantée de saules. A droite, s'étendent des prairies et, au fond, la colline se profile sur un ciel couvert de nuages sombres. Un troupeau d'oies traverse la rivière et se dirige vers la rive gauche que trois d'entre elles ont déjà atteinte.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

Helio Léon Marotte Paris

ZIEM
(FÉLIX)
1821-1911.

15

Le Canal; Venise.

« Au fond, Saint-Marc, le Palais des Doges, la haute tour, et les autres constructions qui bordent le canal. A gauche, les hauts bâtiments de pierre et de briques. Sur l'eau, à gauche, un topo-pêcheur à ligne de fond. A droite, une gondole. Les premiers plans sont tenus à demi dans l'ombre par la construction de gauche. La lumière, avec infiniment de douceur, caresse les monuments qui s'élèvent au fond. Le ciel est très bleu, avec de légers nuages blancs. »

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

Ancienne collection Zygomalas.

ZIEM
(FÉLIX)

16

Le Bosphore.

Vue prise sous les pins du fort Mahmoud.

« Les fûts des grands pins et leurs cimes transpercées de lumière forment un encadrement à radieuse perspective qui laisse apercevoir, sur l'autre rive, au bord des eaux légères, Constantinople avec ses palais, ses mosquées et ses minarets, dans un poudroiement de clarté. Et cette éclatante vision, par contraste, fait paraître plus frais, plus apaisé, plus recueilli, le demi-jour où repose, au premier plan, vers la droite, la sultane vêtue de rose, aux tresses dénouées, que des esclaves noires éventent. A gauche, dans une ombre plus douce, des musiciens, assis à l'orientale, composent un groupe. La musique de leurs instruments donne le branle aux deux bayadères que l'on voit, au centre, l'une vêtue de rouge et agitant un voile, l'autre en pantalon bleu et qui brandit un tambourin ».

Signé à gauche, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 17.

Ancienne collection Lévêque.
Vente après décès de M. Beer, 29 mai 1913, nº 29.

Helio Léon Marotte Paris

Anciennes Porcelaines Tendres

DE VINCENNES ET SÈVRES[1]

VINCENNES

17 — Paire de vases couverts, à six pans légèrement concaves, de forme balustre, offrant, à hauteur de la panse, des réserves lobées en mauve, bordées et relevées d'or, d'où s'échappent des bouquets de fleurs en relief, décorés en couleur. (*Année 1753.*)

Monture en bronze ciselé et doré, à trois pieds de bouc; guirlandes de fruits et perlé.

Epoque Louis XVI.

Haut. du vase couvert, 21 cent. 1/2.
Haut. avec monture, 23 cent. 1/2.

Collection Hodgkins.

Voir la reproduction.

---

(1) *Pour les porcelaines, les mesures et sigles ne sont donnés qu'à titre d'indication.*

18 — Paire de coupes couvertes, à décor bleu caillouté d'or, offrant, dans des réserves encadrées de rinceaux et de motifs d'or, des bouquets de fleurs en polychrome. Le bouton du couvercle figure un fruit. (*Année 1754.*)

Haut. avec couvercle, 18 cent.

Collection Hodgkins.

SÈVRES

19 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor en réserves offrant un couple de jeunes femmes sur la tasse, et, sur la soucoupe, un amour conduisant un char traîné par un lion et un bouc. Fond bleu turquoise à décor d'or. (*Année 1791.*)

Dorure de Le Guay. Décor de Dodin.

Sous la soucoupe, on lit : *L'amour du vin triomphant,* et sous la tasse, *Les oyes de frère Philippe.*

Haut., 7 cent.

20 — Tasse cul-de-poule et soucoupe, à décor fond bleu turquoise, offrant des réserves en blanc avec guirlandes de fleurs et motifs en or.

Tasse (*année 1754*). *Décor de Taillandier.*

Soucoupe (*année 1755*). *Décor de Levé père.*

21 — Ecuelle à bouillon et son plateau, décor fond bleu à œil-de-perdrix en pointillé d'or, offrant six réserves avec oiseaux en polychrome. (*Année 1762.*)

Décor d'Aloncle.

Haut., 12 cent.
Long. du plateau, 24 cent. 1/2.

Hélio Léon Marotte Paris

45 17 17 45

22 — Tasse droite avec soucoupe, décor fond bleu chargé d'or, avec réserves présentant, en polychrome, des scènes marines animées de personnages. L'anse de la tasse figure un dauphin émergeant d'une touffe de roseaux, en blanc rehaussé d'or.

Décor de Gérard.

Haut., 6 cent. 1/2.

23 — Plateau carré, à bord relevé et ajouré, décor de roses entourées de couronnes dorées. (*Année 1767.*)

Décor de Noël.

Dimension, 15 cent.

Voir la reproduction.

24 — Tasse droite et soucoupe, décor fond bleu chargé de dorures avec médaillons, offrant, sur la tasse, une nymphe couchée au pied d'un arbre, un panier de fleurs passé dans le bras gauche, et, sur la soucoupe, un paysage avec un pêcheur près d'une cascade. (*Année 1787.*)

Décor de Gauthier et Morin. Dorure de Vandé.

Haut., 6 cent. 1/2.

25 — Sucrier décoré de bandes bleues alternant avec des bandes blanches chargées d'émaux dits de *Cotteau*. Bouton du couvercle formé d'un fruit doré. (*Année 1784.*)

Décor de Le Guay.

Haut., 11 cent.

26 — Tasse et sa soucoupe décorées de deux réserves à amours en couleurs, d'après Fr. Boucher, sur fond bleu rehaussé de guirlandes entre-croisées, en or.

Décor de Chabry.

Haut., 68 millim.

27 — Plateau rectangulaire à bord relevé. Il offre en décor, dans un paysage, une scène galante inspirée de Fr. Boucher : *Les Amants surpris*. Entourage de petits rinceaux avec réserves treillagées. (*Année 1765.*)

Décor de Chabry.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

28 — Tasse droite et sa soucoupe décorées de sujets d'après Fr. Boucher : *Le Vendangeur* et *la Fillette à l'oiseau,* se détachant en réserves sur un fond œil-de-perdrix en rose. Filets, guirlandes et dentelle d'or. (*Année 1771.*)

Haut., 75 millim.

29 — Assiette à décor polychrome et rehauts d'or offrant, au centre, une scène chinoise inspirée de Fr. Boucher : *Jeune femme refusant un fruit à un enfant.*

Diam., 245 millim.

30 — Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, à bord lobé, décor fond bleu turquoise à rehauts d'or, offrant, dans des réserves, des guirlandes de fleurs sur fond blanc.

Tasse (*année 1754*).

Soucoupe (*année 1756*). *Décor de Fontaine.*

Haut., 58 millim.

31 — Plateau carré, à bord relevé et ajouré, décoré de roses sur fond pointillé d'or, avec réserve centrale offrant, dans un cercle pointillé, un bouquet de deux roses. (*Année 1776.*)

Décor de Noël.

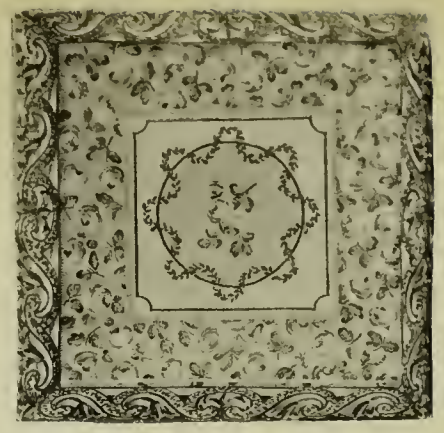
Dimension, 15 cent.

Voir la reproduction.

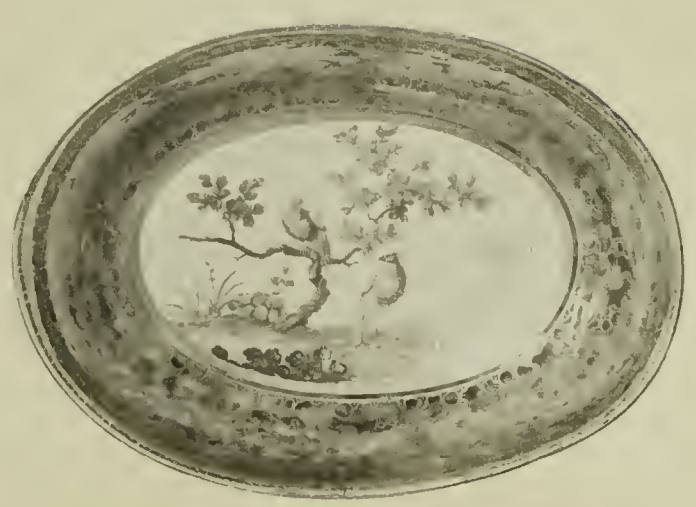
38

25

31



27



39

23

44

Helio Lron Marotte Paris

32 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor offrant des guirlandes faites de gouttes d'émail dans la manière de *Cotteau* et de médaillons à l'imitation de camées, le tout se détachant sur un fond bleu de Roi. (*Année 1761.*)

Dorure de Le Guay.

Haut., 65 millim.

33 — Ecuelle et son plateau à bord lobé, décoré d'oiseaux sur des branchages se détachant sur un fond blanc bordé de dents de loup d'or. (*Année 1758.*)

Décor d'Yvernel.

Haut., 12 cent.; diam. du plateau, 20 cent.

34 — Tasse trembleuse et sa soucoupe, décor fond bleu, offrant des rinceaux, des médaillons et des perles d'émail dans le goût de *Cotteau*.

Décor de Levé.

Dorure de Constant.

Haut., 12 cent.

35 — Petit solitaire composé d'un plateau rectangulaire, avec sucrier, tasse et soucoupe, décorés de jetés de fleurs en camaïeu rose sur fond blanc; bord à dents de loup en or. (*Année 1757.*)

Décor de Falot.

Plateau : Long., 175 millim.; larg., 12 cent.

36 — Paire de drageoirs, forme coquille, décorés d'une bande bleue relevée d'œil-de-perdrix en pointillé d'or, offrant des bouquets de fleurs polychromes. Fond à semis de roses. Peigné et rinceaux d'or. (*Année 1768.*)

Décor de Noël.

Larg., 22 cent.

37 — Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, décorées, en polychrome relevé d'or, de coquillages, guirlandes de fleurs, palmes, rubans et quadrillés. Anse de la tasse à branchages.

Haut., 45 millim.

38 — Petit plateau à bord relevé et ajouré, décoré de losanges en bleu et or agrémentés, au centre, de fleurettes en polychrome sur fond blanc. (*Année 1758.*)

Décor de Taillandier.

Côté, 15 cent.

39 — Aiguière et bassin à décor fond bleu vermiculé d'or, offrant cinq réserves décorées d'oiseaux en polychrome. (*Années 1753 et 1763.*)

Décor d'Aloncle.

Haut., 12 cent.; long. du bassin, 23 cent.

40 — Tasse droite et sa soucoupe décorées de paysages et monuments dans le goût d'*Hubert Robert,* en camaïeu sur fond jaune. (*Année 1785.*)

Décor de Fontaine.

Haut., 53 millim.

41 — Tasse trembleuse et sa soucoupe, fond bleu à cinq réserves, offrant une scène pastorale ou des attributs champêtres d'après Fr. Boucher.

Motifs dorés, guirlandes et rinceaux. (*Année 1779.*)

Décor de Chabry.

Dorure de Chauveau père.

Haut., 87 millim.

42 — Écuelle à bouillon et son plateau, décor de paysage en camaïeu bleu sur fond blanc à rehauts d'or. Les anses et le bouton du couvercle sont formés par des branchages. (*Année 1757.*)

Décor d'Aloncle.

Haut., 12 cent.

43 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor de guirlandes d'or avec petites gouttes d'émail rubis et médaillons se détachant sur un fond bleu de Roi.

Haut., 6 cent.

44 — Aiguière et son bassin à décor fond vert et or avec réserves de fleurs. (*Année 1757.*)

Décor de Thévenet.

Haut., 19 cent.
Diam. du bassin, 29 cent.

Voir la reproduction

45 — Paire de vases couverts, forme conique renversée, dite, à Sèvres : *Vase gobelet à monter.*

Leur décor est bleu à rehauts d'or et réserves ornées du chiffre F. P. J. et du chiffre F. B., formés de guirlandes de roses et de bleuets, ou de rinceaux dorés.

Belle monture en bronze ajouré, ciselé et doré, d'époque Louis XVI, attribuée à Gouthière.

Haut. totale, 26 cent.

Collection Hodgkins, *Journal des Arts*, n° 89, mai 1909.

Voir la reproduction

46

46

46 — Paire de vases couverts, à piédouche, décor bleu turquoise et blanc; les anses chargées de guirlandes et la base du piédouche à tores de laurier.

Sur la panse et le pied, des rehauts d'or offrent des entrelacs de guirlandes et de palmes. Bord renversé à coquilles. (*Année 1772.*)

Haut., 39 cent.

Collection Hodgkins.

Voir la reproduction.

47 — Vase-cassolette *Duplessis.*

Il est à fond bleu, avec réserves de guirlandes de fleurs, rehaussé d'or et repose sur un piédouche.

De forme elliptique, une frise en retrait et ajourée reçoit le couvercle. Les anses sont faites de rinceaux se terminant en crosse et relevés d'or. Le couvercle, rappelant le décor du vase, offre un large bouton de forme ovalisée et à godrons d'où s'échappent des gouttes d'or.

Socle en marbre, à gorge, monté en bronze ciselé et doré à la base, orné d'une frise à rinceaux et fleurons.

Époque Louis XVI.

Haut. du vase, 21 cent.
Haut. avec socle, 29 cent.

Collection de la Marquise d'Abercorn.

Collection Hodgkins, *Journal des Arts,* n° 89, mai 1909.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

48 — Grand vase couvert, à piédouche, orné, à la partie supérieure, d'une guirlande en feston s'enroulant autour d'une baguette et soutenant deux médaillons peints en grisaille présentant, l'un, le profil de Louis XV, et l'autre, un trophée d'attributs guerriers.

Couvercle à bouton de pomme de pin.

Décor vert, rehaussé de guirlandes en or.

Monture en bronze ciselé, formant socle, à motifs de ruban enroulé et sablé.

Époque Louis XVI.

Haut. du vase avec couvercle, 41 cent.

Haut. avec la monture, 47 cent.

40,000 f de Cherigné

Collection Hodgkins.

Dans le *Journal des Arts*, n° 89, mai 1909, où est décrite la collection Hodgkins, on lit, sous la signature du comte X. de Chavagnac : « Aucune marque ne nous donne la date (du vase ci-dessus), mais en 1786, Madame la Comtesse du Barry achetait un vase vert à médaillon du Roi, pour 540 livres. Est-ce celui que nous décrivons ici ? ».

Voir la reproduction.

49 — Grand vase couvert, dit *Vase Lézard*.

Il est de forme balustre à panse renflée, fond bleu de Roi, à quatre médaillons suspendus à des chaînes de perles s'enroulant en guirlandes autour du col; ces médaillons ovales, à fond brun, offrent des bustes en profil d'hommes laurés et de femmes.

La panse est décorée d'entrelacs et rubans de perles avec cabochons turquoise.

Époque Louis XVI.

Socle en bois sculpté et doré moderne.

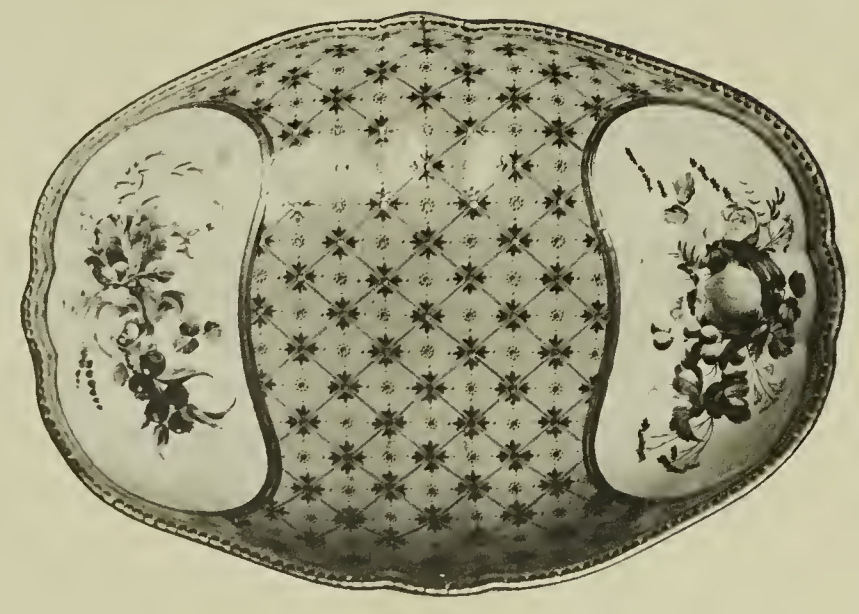
Haut. du vase avec couvercle, 38 cent.

Collection Hodgkins. *Journal des Arts*, n° 89, mai 1909.

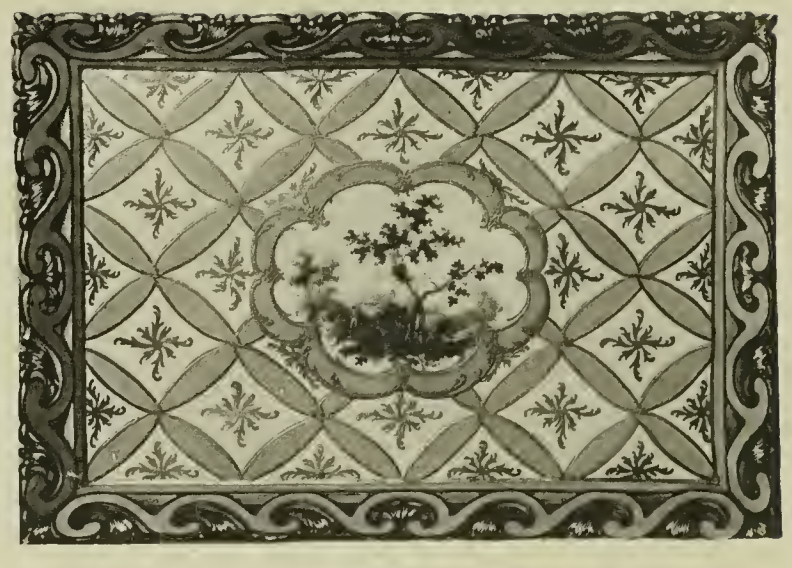
Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

51



50



52

Hélio Léon Marotte Paris

SÈVRES ROSE DU BARRY

50 — Aiguière et son bassin, à décor de quatre réserves offrant des fleurs et des fruits. Fond rose du Barry, treillagé bleu à œil-de-perdrix en or. (*Année 1761.*)

Haut. de l'aiguière, 15 cent.
Larg. du bassin, 26 cent.

Voir la reproduction.

51 — Sucrier couvert, de forme légèrement ovoïde, décor à treillis, fleurons et encadrements peints en rose du Barry, bordés de rocailles et peignés d'or, avec fleurettes en polychrome et réserves à petits personnages et attributs champêtres d'après F. Boucher. Bouton du couvercle formé d'une fleur. (*Année 1763.*)

Décor de Levé père.

Haut., 11 cent.

Collection de la Marquise de Donegall.

Voir la reproduction.

52 — Plateau rectangulaire, à bords relevés et ajourés, décor à losanges formé par un treillis de roses, avec encadrement de réserves bordé d'or. Au centre, un petit paysage avec personnages. (*Année 1757.*)

Décor de Gomery.

Long. du plateau, 24 cent.; larg., 17 cent.

Voir la reproduction.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE, HÖCHST ET DIVERSES

SAXE

53 — Groupe de deux enfants musiciens, sur terrassement à rinceaux ajourés.

Décor en couleur.

Haut., 16 cent.

54 — Deux statuettes mignonnettes, faisant pendants : berger et bergère.

Décor polychrome.

Haut., 57 millim.

55 — Statuette de paysan dansant. Il tient de la main droite une chope qu'il porte à ses lèvres et soulève son chapeau de la main gauche.

Décor polychrome.

Haut., 17 cent.

56 — Paire de petits baguiers formés chacun d'un groupe de jeunes enfants tenant au-dessus de leur tête des coupes en forme de coquilles. Socles à rinceaux en relief et ajourés.

Décor polychrome.

Haut., 145 millim.

Vente Roussel.

Voir la reproduction.

56 68 56

76 62 76

74 63 74

Hélio Léon Marotte

57 — Deux statuettes : jardinier et jardinière arrosant.
Décor polychrome.
Haut., 10 cent.

58 — Deux lapins couchés. Terrassements à fleurettes en relief.
Décor au naturel.
Haut., 7 cent.

59 — Petit flacon en forme de cygne.
Décor au naturel.
Haut., 65 millim.

60 — Quatre statuettes symbolisant les quatre saisons.
Décor polychrome.
Haut. des statuettes, 23 cent.

61 — Deux carlins : un chien et une chienne avec son petit. Terrassements avec fleurettes en relief.
Décor au naturel.
Haut., 15 cent.

62 — Statuette : *Jeune Seigneur écrivant.* Assis devant une table, il commence une missive qui débute par ces mots : « Mademoiselle, depuis que j'ai eu la permission... ».
Décor en couleurs.
Terrassement à fleurettes en relief.
Haut., 13 cent.
Vente Roussel.

63 — Statuette : *Le Turc à la guitare.*
Haut., 17 cent.
Voir la reproduction.

64 — Personnage de la Comédie Italienne. Il est représenté dansant, tenant de la main droite une paire de bésicles et vêtu d'un pourpoint jaune à motifs de cartes à jouer et d'une culotte d'arlequin.

Haut., 18 cent.

65 — Personnage de la Comédie Italienne : *Le Bouffon du Roi.* Debout, coiffé d'un chapeau à plumes, vêtu d'un justaucorps rouge à brandebourgs d'or et d'une culotte bleue à nœuds jaunes. Terrassement à fleurettes en relief.

Haut., 19 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

66 — Personnage de la Comédie Italienne. Il est représenté assis sur un tertre, tenant sous son bras gauche une cornemuse et élevant un pichet de la main droite.

Décor polychrome.

Haut., 15 cent.

Voir la reproduction.

67 — Personnage de la Comédie Italienne : *Polichinelle dansant.*

Décor polychrome.

Larg., 15 cent. 1/2.

68 — Groupe : *Le Tailleur du Comte de Brühl.* A califourchon sur un bouc, portant sur son dos une hotte qui contient deux chevreaux, il brandit de la main droite une paire de ciseaux et tient de la main gauche une des cornes de sa monture. Terrassement à semis de fleurs en relief.

Décor polychrome.

Haut., 22 cent.

Voir la reproduction.

65 75 64

73 71

67 72 66

69 — Groupe : *Pastorale*. Un berger, son chien près de lui, est assis auprès d'une gracieuse bergère, qui tient dans ses bras un agnelet. Ils s'enlacent en se regardant tendrement.

Socle à fleurettes en relief.

Décor polychrome.

Haut., 16 cent.

70 — Groupe : *Le Galant Berger*. Un berger, assis sur un rocher, entoure de fleurs tressées en guirlande la taille d'une gracieuse bergère qui a, près d'elle, deux agneaux couchés.

Décor polychrome.

Terrassement à rinceaux et fleurettes en relief.

Haut., 15 cent.

71 — Groupe de la Comédie Italienne. Sur une terrasse émaillée de fleurs en relief, une jeune femme tient de la main droite un masque comique et s'apprête à tirer la barbe d'un galant travesti en vieillard.

Décor polychrome.

Monture de bronze ciselé et doré, à rinceaux et rocailles.

Époque Louis XV.

Haut. sur socle, 18 cent. 1/2.

72 — Groupe galant, dit : *Le Baiser*.

Décor polychrome.

Haut., 16 cent.

73 — Groupe à trois personnages : *L'Arlequin indiscret*.

Décor en couleurs.

Haut., 15 cent.

Collection Maurice Kann.

Voir la reproduction.

HÖCHST

74 — Deux statuettes se faisant pendants : *Jeunes Villageois dansant.* Ils sont représentés tenant des guirlandes de fleurs et esquissant un pas de menuet.

Décor polychrome et dentelle d'or.

Haut. Homme, 14 cent. 1/2.
Haut. Femme, 15 cent. 1/2.

75 — Groupe : *Le Marchand d'estampes.* Sur un tertre de gazon, un colporteur assis présente à des enfants des estampes qu'il déroule à leurs yeux étonnés.

Décor polychrome.

Haut., 17 cent. 1/2.
Grand diam. à la base, 17 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

76 — Deux petits groupes se faisant pendants : *Fillette aux oies ; Jeune Garçon jouant avec un chien.*

Décor polychrome.

Haut. Fillette, 13 cent. 1/2.
Haut. Garçon, 13 cent. 1/2.

Vente Roussel.

Helio Léon Marotte Paris

79

CHELSEA

77 — Petit flacon à parfums, représentant une bergère assise, un mouton à ses pieds.

Sur le socle, on lit : *J'aime la douceur.*

Décor polychrome.

Monture argent doré.

Haut., 7 cent.

ANGLETERRE

78 — Étui cylindrique, la partie supérieure formée d'un buste de mezzetin à décor polychrome; la partie inférieure décorée de motifs en or à réserves offrant un cœur percé de flèches et une banderole où se lit : *Écoute mon martyre.*

Haut., 13 cent.

BRONZES ANCIENS

55000 Hodgkins

79 — Paire d'importants candélabres formés par des figures de femmes en bronze patine brune, supportant des cornes d'abondance en bronze doré d'où s'échappent des bouquets à quatre lumières, faits de trois rinceaux feuillagés ou figurant une fleur.

Les socles, en marbre bleu turquin, de forme demi-sphérique, offrent une frise à jeux d'enfants, des godrons et, à la base, des rais de cœur en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut. avec socles, 1 mètre.

Voir la reproduction.

2000

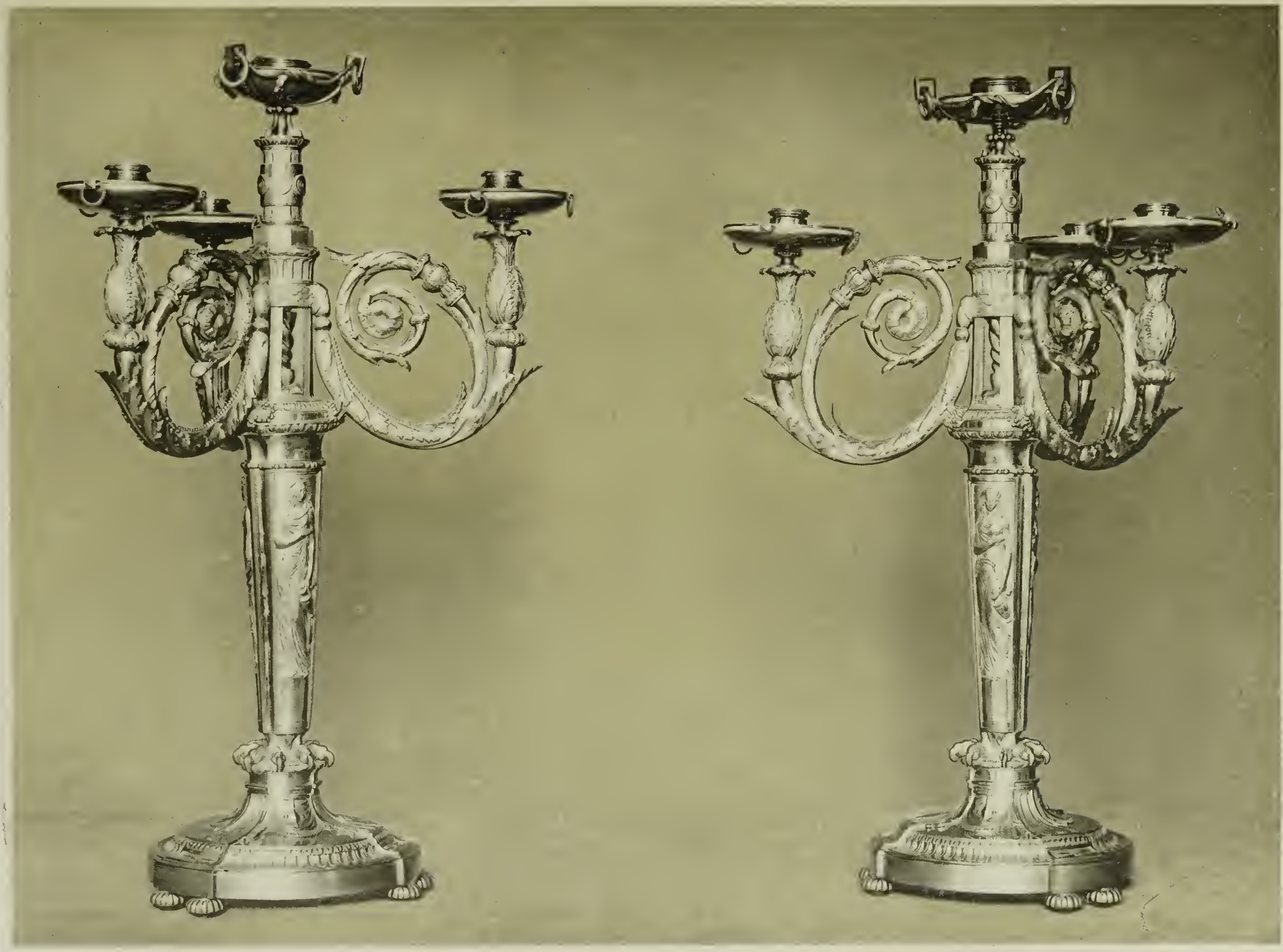
80 — Paire de très beaux candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré.

Le fût, terminé par des serres d'oiseau de proie, repose sur une base à draperie, cannelures et godrons et est orné de trois bas-reliefs représentant des figures allégoriques de femmes. Il supporte des branches porte-lumières à rinceaux feuillagés et est surmonté d'une colonnette tronquée servant de base à une coupe.

Époque Louis XVI.

Haut., 63 cent.

Voir la reproduction.



Hélio Léon Marotte Paris

80

80

Hélio Léon Marotte Paris

81 — Grande pendule en bronze patiné et doré, à sujet de femme drapée assise, lisant un livre qu'elle tient sur ses genoux et s'accoudant à la borne qui contient le mouvement.

Socle mouluré en bronze doré; contre-socle en bois noir à motifs d'entrelacs.

Cadran signé de *Nicolas Berthoud.*

Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; long., 80 cent.; prof., 29 cent.

Collection Richard Wallace.

Voir la reproduction.